



Disposition der Jann-Organ (Op. 218) in St. Anton, Regensburg

HAUPTWERK C - g''' - I. Manual

1. Principal	16'	C-H mit Nr. 35, Prospekt 82%
2. Octave	8'	75%, Prospekt 82%
3. Coppel	8'	Fichte/Nussbaum
4. Octave	4'	75%
5. Holzflöte	4'	Nussbaum
6. Quinte	2 2/3'	57%
7. Octave	2'	75%
8. Mixtur 5-6f.	1 1/3'	75%
9. Kornett 5f.	2 2/3'	57%
10. Trompete	8'	57%

SCHWELLWERK C - g^{'''} - II. Manual

11. Bourdon	16'	24 Nadelholz, dann 25%
12. Geigenprinzipal	8'	75%
13. Doppelflöte	8'	Fichte/Nussbaum
14. Viola	8'	75%
15. Vox coelestis	8'	75% ab c°
16. Principal	4'	75%
17. Nachthorn	4'	25%
18. Nasard	2 2/3'	57%
19. Traversflöte	2'	75%
20. Terz	1 3/5'	75%
21. Mixtur 5f.	2'	75%
22. Trompete harm.	8'	57%
23. Oboe	8'	57%
TREMULANT		

ECHOWERK C - g^{'''} - III. Manual

24. Rohrflöte	8'	C-H Fichte, dann 25%
25. Principal	4'	75%
26. Flöte	4'	25%
27. Doublette	2'	57%
28. Sesquialtera	2 2/3'	57% ab g° mit 1 3/5'
29. Vox humana	8'	57%
30. Chamade	8'	82%
TREMULANT		

PEDAL C - f'

31. Principalbass	16'	C-H Transmission aus Nr. 1
32. Subbass	16'	Kiefer
33. Großquinte	10 2/3'	Kiefer
34. Oktavbass	8'	57%
35. Spitzflöte	8'	57%
36. Choralbass	4'	75%
37. Hintersatz 3f.	2 2/3'	75%
38. Posaune	16'	Kiefer
39. Trompete	8'	57%

Koppeln: II/I III/I Sub II/I Super II/I Sub II/II Super II/II I/P II/P III/